



Native de St-Jean Terre-Neuve et graduée du programme Jazz du Collège Communautaire de Vancouver, Mary Barry est une auteure-compositrice-interprète qui s'est méritée plusieurs prix. Artiste prolifique bilingue, elle a emballé les auditoires à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe et ce, depuis plus de trente ans. Elle a parcouru le Canada d'un océan à l'autre pour interpréter sa musique dans des événements et endroits tels le Festival de Raconteurs de Vancouver, le Centre Culturel de Vancouver Est, le Centre Culturel Francophone de Vancouver, le Centre des Arts de Banff, le Festival *Hericane* de l'Art des Femmes de Saskatoon, le Festival de Blues de Toronto, le Festival d'été de Québec, le Festival Acadien et la Place des Arts à Montréal, pinacle de la carrière de Mary.

En février, 2010 elle a représenté la province de Terre-Neuve-et-Labrador aux Jeux Olympiques à Vancouver en chantant à la Place de la Francophonie, à la Maison de l'Atlantique et sur la scène de Air Canada. Comme autres faits saillants de sa carrière, on retrouve sa performance aux JUNOFEST 2010 et ses multiples participations au Festival Jazz de Vancouver, Victoria, Montréal et Halifax ainsi qu'au Festival Wreckhouse Jazz & Blues de St-Jean.

Mary Barry a donné plusieurs performances à Terre-Neuve, entre autres au Festival Folklorique de Terre-Neuve-et-Labrador, à l'événement *Coastal Women* du théâtre Garrick à Bonavista, *Tales, Trails & Tunes* au Parc National Gros Morne, Camp de Musique Vinland, *Who's Darkening Our Doors* à Cow Head, Festival Multiculturel de Tombolo, Festival du Vent, Festival Partridgeberry de l'île de Fogo, Festival *Voices Of Placentia* et a participé à la journée multiculturelle du Centre des Arts de Placentia. Elle a aussi souvent chanté à la *Semaine de la Francophonie*, à l'*Espace*

*Franco* et au *French Folk Night*, tous des événements rendus possibles grâce au Réseau Culturel de la Fédération des Francophones de Terre-Neuve-et-Labrador.

Au niveau international, elle a fait une petite tournée en Allemagne, a chanté au Magnolia Springs Jazz Festival en Alabama, au Festival National de la Musique des Femmes à Bloomington en Indiana, à l'Institut Naropa à Boulder au Colorado, au Centre Culturel de St-Pierre et Miquelon ainsi qu'au Festival International de Musique de Femmes à Paris en France.

Tout au long de sa carrière, Barry a eu la chance d'étudier avec de très talentueux professeurs et mentors dont le feu Elmer Gill, Kathy Kidd, Ralph Towner, Bill Douglas, Gerry Granelli, Debra Whitcomb, Jay Clayton et a été pendant plusieurs années sous la tutelle de la grande professeure de voix Judith Mass, de New York. La liste des musiciens et musiciennes avec qui elle a travaillé est trop longue pour tous les énumérer mais elle comprend des géants du monde Jazz, Blues et Roots, de grands artistes d'improvisation, des compositeurs, arrangeurs et directeurs musicaux de genres, Jazz, Blues, Roots et Chansons.

En plus de faire partie du *Temple de la Renommée du Wreckhouse Jazz and Blues* depuis 2017, Mary Barry s'est rendue en finale du concours national *Rendez-Vous de la Francophonie de FrancoStar* avec sa chanson originale "*Pourquoi C'est Comme Ça*". Autres prix de Composition Musicale comprennent le premier prix du Concours de Chanson de l'Atlantique de Radio Canada, une place en demi-finale au Concours International de Composition Musicale, deux prix au concours pour Chanteurs Professionnels et Producteurs de Démonos de FACTOR et quatre prix des Arts & Lettres de Terre-Neuve-et-Labrador. Barry a été finaliste dans la compétition Radio Canada/Alcan Jazz de l'Atlantique et a été votée deux fois l'Artiste Féminine de l'Année de Terre-Neuve-et-Labrador ainsi que l'Artiste Jazz/Blues de l'Année et a reçu plusieurs autres nominations de Music NL . Elle a aussi obtenu trois nominations ECMA, incluant Album Francophone de l'Année pour son album *Chansons Irisées*.

Mary est actuellement en pré-production pour son sixième enregistrement indépendant, cet album sera lancé en 2021.